

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЗЫКАЛЬНО СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РНМТ**

Направление подготовки:	53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»
Профиль подготовки:	«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств по **МУЗЫКАЛЬНО СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**
дисциплине **РНМТ**

Разработан в соответствии **53.03.04 «Искусство народного пения»**
с требованиями ФГОС ВО: **профиль «Хоровое народное пение»**

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор кафедры Русского
народно-певческого искусства Факультет искусств МГИК
Ржепянская И.В.

\

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: –основные этапы исторического развития музыкального искусства; –жанры и стили вокальной музыки; –принципы анализа музыки с поэтическим текстом Уметь: –применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; –рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; –выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; Владеть: –профессиональной терминологией; –навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; –методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	Задания репродуктивного уровня: выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины Задания реконструктивного уровня: Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2) Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Презентации (2.3) Итоговая аттестация (экзамен) (2.4)
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации	Знать: –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; Уметь: –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Задания репродуктивного уровня: выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины Задания реконструктивного уровня: Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2) Задания практико-ориентированного и/или

	в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	–самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства Владеть: -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	исследовательского уровня: Презентации (2.3) Итоговая аттестация (экзамен) (2.4)
ПК-11 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-11.1 Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности ПК-11.2 Устанавливает степень изученности поставленной в исследовании проблемы ПК-11.3 Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи	Знать: Основные методы научно-исследовательской деятельности Уметь: Определять задачи исследования в области профессиональной деятельности Владеть: навыком решения исследовательских задач	Задания репродуктивного уровня: выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины Задания реконструктивного уровня: Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2) Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Презентации (2.3) Итоговая аттестация (экзамен) (2.4)

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.1. Задания репродуктивного уровня

Обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал по типовым вопросам по разделам дисциплины, демонстрируют самостоятельно составленные конспекты по разделам дисциплины (выборочно, по требованию преподавателя)

Примерные типовые вопросы:

- 1) Принципы композиционного построения сюжетов народных песен
- 2) Средства выразительности поэтического языка в народных песнях
- 3) Отличие мифологического символа от поэтического образа
- 4) Способы изложения песенного сюжета
- 5) Поэтические особенности русской народной песни
- 6) Мелодика в русской народной песне
- 7) Типы мелодического интонирования русской народной песни
- 8) Метро-ритмическая организация русской народной песни
- 9) Типы народного многоголосия
- 10) Особенности формообразования русских народных песен
- 11) Ритмическая взаимосвязь стиха и напева: принципы тактировки и типы стихосложения традиционных народных напевов
- 12) Ладовая организация русских народных песен

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам

Комплект тестовых заданий (ОПК-1; ОПК-4, ПК-11)
демоверсия (3 семестр)

1. *Выберите один правильный ответ.*

ОБРЯДОВАЯ ПЕСНЯ СФОРМИРОВАЛАСЬ

- а) до X в.
- б) в X-XI вв.
- в) в XII-XIII вв.
- г) в XIV-XV вв.

2. *Выберите один правильный ответ.*

МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ

- а) музыкознания
- б) истории музыки
- в) музыкальной социологии
- г) музыкальной психологии
- д) этнопедагогики

3. *Выберите одно верное утверждение.*

ХАРАКТЕРИСТИКУ НАРОДНОЙ ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА ОТРАЖАЕТ

- а) жанр
- б) региональный стиль
- в) ритмическое соотношение стиха и напева
- г) ладовая организация
- д) все вышеперечисленное
- е) ничего из вышеперечисленного

4. *Выберите один правильный ответ.*

СИМВОЛ ЭТО

- а) художественный образ;
- б) условное понятие, замещающее предмет или действие.

5. *Выберите один правильный ответ.*

КАКОВО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ПЕРВЫХ СБОРНИКОВ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

- а) для музыкантов-профессионалов
- б) для научных исследований
- в) для любителей музыки

демоверсия (4 семестр)

1. *Выберите один правильный ответ.*

СОДЕРЖАНИЕ ОБРЯДОВОЙ ПЕСНИ КАК ЕДИНОГО ЦЕЛОГО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ

- а) коммуникативной и репрезентативной функциями
- б) директивной функцией (назиданием)
- в) выражением эмоций и эстетикой исполнения

2. *Выберите один правильный ответ.*

СВОЙСТВА ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ

- а) коммуникативной функцией
- б) репрезентативной и директивной функциями

в) выражением эмоций и эстетикой исполнения

3. Выберите один правильный ответ.

КАКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА СЛОЖИЛАСЬ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА

- а) строчная
- б) строфическая
- в) вариационная
- г) куплетная
- д) сложная трехчастная

4. Выберите один правильный ответ.

МЕРНОЦЕЗУРОВАННЫЙ ТИП СТИХА ОТНОСИТСЯ

- а) к авторскому стиху
- б) к народному стиху.

5. Выберите один правильный ответ.

ВИД МНОГОГОЛОСИЯ, В КОТОРОМ ГОЛОСА МЕЛОДИЧЕСКИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫ НАЗЫВАЕТСЯ

- а) гармония
- б) монодия
- в) полифония
- г) гомофония

Формируемые знания и умения в тестовых заданиях (ОПК-1, ОПК-4, ПК-11)

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом

Владеть:

- основными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет

Критерии оценки	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня
Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

Презентации с обсуждением представленного материала

Практическое задание – разбор народно-песенного образца, включает ответы на вопросы.

- Каковы тип мелодического интонирования и форма мелодического развития (движения)?
- Каково ритмическое соотношение стиха и напева (метро-ритмическая организация песни)? - рассматриваем принципы тактировки и типы стихосложения традиционных народных напевов

- Какова ладовая организация песни?
- Каковы особенности формообразования песни?

Подготовить презентацию и представить анализ выбранной песни можно на *семинарском* занятии. Студентом материал выбирается по согласованию с педагогом (презентация лирической песни из Собрания народных песен П.В.Киреевского «Разлилась, разлелеялась по лугам вода вешняя или презентация исторической песни из раздела Песни переходной эпохи из сборника Исторические песни и баллады).

План презентации материала:

- представить наглядно текст (нотацию) песни, прочитав текст (дать прослушать запись аудио или спеть) и описать ее содержание; обозначить историко-временные рамки ее сложения; кратко изложить основные параметры анализа (поэтического, музыкального);
- на примерах объяснить собственные выводы по анализу параметров песни;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

Требования к докладу-презентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

Планы семинарских/ практических занятий (дискуссионные темы)

Тема 1 (6 ч.) Основные этапы развития жанров народного муз творчества

Тема 2 (4 ч.) Первые исследователи и собиратели нар песни.

Тема 3 (4 ч.) Принципы и подходы к определению жанровой стилистики

Вопросы для обсуждения:

1. Какие параметры необходимо учитывать при анализе жанра народного муз творчества
2. Каковы причины, влияющие на возникновение и формирование жанра
3. Как определяются условия бытования народной песни
4. Чем обусловлена разная система жанров в исследованиях
5. какими параметрами руководствовались первые собиратели и исследователи народных песен
6. Каковы подходы к определению жанровой стилистики, чем они обусловлены
7. Какие разночтения существуют в определении жанров
8. Приведите пример переосмысления жанра в динамике его развития

Курсовая работа готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного фольклорного образца (описания историко-этнографической составляющей)
- поэтического анализа фольклорного текста (с примерами)
- музыкально-стилистического анализа нотного текста (с примерами),
- оформления списка литературы и приложений (нотного и поэтического текста, «паспорта песни» и составления комментариев к ней)

Варианты заданий к курсовой работе:

- Составить анализ и описать поэтическое содержание выбранной народной песни
- Составить музыкально-стилистический анализ выбранной народной песни
- Оформить курсовую работу в соответствии с требованиями

2.4. Итоговая аттестация (ОПК-1; ОПК-4, ПК-11)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Принципы композиционного построения народно-песенных текстов
2. Особые способы изложения песенного сюжета в текстах народных песен

3. Выразительные средства поэтического языка в текстах народных песен
4. Символика в народной песне
5. Основные параметры определения историко-временной стилистики в народных песнях
6. Типы мелодического интонирования и формы мелодического развития (движения) голосов в народных песнях
7. Типы народного многоголосия
8. Особенности формообразования нар. песенного текста: принципы определения структуры; нормативные и ненормативные строфы
9. Особенности формообразования рус. нар. песен: разновидности нестрофических и строфических песенных форм
10. Особенности формообразования рус. нар. песен: куплетная форма, двух-частная форма (тирадная форма)
11. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева: принципы тактировки в народном и авторском стихе
12. Принципы тактировки: силлабика, тоника, пограничные зоны
13. Принципы тактировки: тактовик (цезурированный временник), литературный стих
14. Ладовая организация русских народных песен: отличие от классической европейской ладовой системы; определение понятий - ладовое наклонение, звукоряд, устои
15. Ладовая организация русских народных песен: горизонтальный и вертикальный компоненты лада, роль финального тона, амбитус напева, ячейковое строение мелодики
16. Ладовое развитие русской нар. песни с древних времен до современности
17. Первый период собирания народной музыки
18. Второй период собирания народной музыки
19. Третий период собирания народной музыки
20. Четвертый период собирания народной музыки: история развития и современное состояние музыкальной фольклористики в России

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Полнота ответа на вопросы; Качество ответа на вопросы; Самостоятельность выполнения задания.	«Высокий уровень». Студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Полнота ответа на вопросы; Качество ответа на вопросы; Самостоятельность выполнения задания.	«Хороший уровень». Студент знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его, <u>не допуская существенных неточностей</u> . -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. - <u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно» «зачтено»	Полнота ответа на вопросы; Качество ответа на вопросы; Самостоятельность выполнения задания.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный» . -Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. -Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> . -Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
«неудовлетворительно» не зачтено	Полнота ответа на вопросы; Качество ответа на вопросы; Самостоятельность выполнения задания.	«Достаточный уровень» . Студент: - <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</u> . -демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.